

Le Mois de la Photo à Montréal 2009

Les Espaces de l'image

11^e ÉDITION

The Spaces of the Image

11th PRESENTATION

Pavel Pavlov

*Every Bit of Landscape Beyond
the Cloverleaf Interchange*

*(Frankfurter Kreuz,
Frankfurt, Germany)*

(2009)

Pavel Pavlov

*Every Bit of Landscape Beyond
the Cloverleaf Interchange*

*(Frankfurter Kreuz,
Frankfurt, Germany)*

(2009)

Les Espaces de l'image propose d'explorer la question des dispositifs et de la mise en espace, dont l'étendue des possibilités appelle de plus en plus un positionnement conscient des photographes dans leur rapport à l'exposition. Parties intégrantes des projets, les méthodes de réalisation et les modalités de visualisation exercent une influence directe sur l'esthétique des images.

Gaëlle Morel, commissaire invitée

The Spaces of the Image explores the questions of mechanisms and staging ; due to the range of possibilities, photographers are increasingly called upon to become aware of their relationship with the exhibition. Production methods and viewing modalities, as integral parts of projects, exert a direct influence on the aesthetic of images.

Gaëlle Morel, Guest Curator

La vidéo de Pavel Pavlov, *Every Bit of Landscape Beyond the Cloverleaf Interchange (Frankfurter Kreuz, Frankfurt, Germany)* (2009), interroge le caractère construit de notre environnement en se tournant vers les lieux périurbains. Le tracé d'une autoroute en Allemagne forme une boucle qui vient guider le mouvement sans fin de la caméra. Pavel Pavlov crée une image mobile et continue puis la décompose sur quatre écrans. Démultipliant ainsi les plans dans l'espace d'exposition, l'artiste souligne la récurrence de formes standardisées et renouvelle la vision de ces paysages sans qualité.

Pavel Pavlov est né en 1973 à Sofia, Bulgarie.
Il vit et travaille à Montréal, Québec, Canada.



LE MOIS DE
LA PHOTO
À MONTRÉAL

Pavel Pavlov's video *Every Bit of Landscape Beyond the Cloverleaf Interchange (Frankfurter Kreuz, Frankfurt, Germany)* (2009) turns toward outlying suburbs to investigate the built character of our environment. The line of a German highway forms a sort of loop that guides the camera's endless movement. Pavlov first creates a mobile and continuous image, which he then breaks down onto four screens. By increasing the number of planes in the exhibition space, the artist highlights the recurrence of standardized forms and renews the vision of these unremarkable landscapes.

Pavel Pavlov was born in 1973 in Sofia, Bulgaria.
He lives and works in Montreal, Quebec, Canada.

Pavel Pavlov remercie Vidéographe pour le soutien
du Programme recherche et expérimentation



Pavel Pavlov wishes to thank Vidéographe's Research
and Experimentation Production Programme