

L'exposition **Débarcadères** est le point de départ d'un projet de recherche à long terme portant sur les récits – tant historiques que contemporains – servant à fonder diverses affirmations de souveraineté sur les populations, les histoires, le territoire et les ressources du Nord. Cherchant à bâtir des ponts entre des versions polarisées de l'histoire et à encourager le dialogue entre histoires officielles, contestées et éludées, l'exposition rassemble des formes de production d'images et de récits ouvertement discordantes. En faisant émerger des points de contact, ce projet transdisciplinaire à plusieurs facettes vise à contester les modalités à travers lesquelles les futures histoires du Nord seront articulées. De nouvelles œuvres et du nouveau matériel s'ajouteront périodiquement à l'exposition, dans une tentative de nourrir le dialogue tout en complexifiant les notions de souveraineté.

Le corpus d'œuvres de Dustin Wilson actuellement présentées dans la galerie comprend des photographies retouchées issues de la collection du Musée McCord ainsi que des copies d'artefacts et d'objets fictifs. Il retrace le discours dominant des intérêts commerciaux européens dans le Nord. L'installation est librement inspirée des voyages et de l'équipage du RMS Nascopie, un bateau à vapeur appartenant à la Compagnie de la Baie d'Hudson, qui était en opération dans le Nord durant les années 1920 et 1930.

Tout en reproduisant les mécanismes narratifs de l'histoire coloniale écrite par les Blancs, ce récit fantastique fait apparaître des manques et des faits mystérieux associés aux acteurs nommés Colossal, l'Invité, les Natifs et M. Quick. C'est à l'intérieur de ces ellipses que de nouvelles œuvres s'intégreront au cycle de l'exposition, comme autant de forces potentiellement génératrices de nouveaux dialogues.

The exhibition **Landings** marks the starting point of a long-term research project that investigates the narratives – both historical and contemporary – that serve to construct claims of sovereignty over the people, histories, land and resources in the North. As a means of bridging polarized histories and encouraging dialogue between canonized, contested and elided histories, this exhibition brings together ostensibly discordant modes of image-making and storytelling. By enabling points of contact, this multifaceted and cross-disciplinary project seeks to challenge modes in which constructions of future histories of the North are to be articulated. New works and materials will be added to the exhibition periodically in attempts to augment points of dialogue and to trouble and expand on notions of sovereignty.

The current display of Dustin Wilson's work, comprised of re-touched photographs from the McCord Museum collection and reproductions of historical artefacts and fictional objects, maps out the dominant narrative of European commercial interests in the North. The installation is based loosely on the voyages and personnel of the steamship RMS Nascopie, owned and operated in the North by the Hudson Bay Company in the 1920s and 1930s.

The fantastical narrative that reproduces the mechanisms associated with white colonial history-making also includes absences and mysteries named in the forces of the Colossal, the Guest, the Locals and Mr. Quick. It is within these ellipses that new works will be introduced into the cycle of the exhibition as generative, potentializing forces.

Sarah Watson
28/05/2013