

Curriculum vitae Isabelle le Minh

Née en Allemagne en 1965.

Après avoir exercé l'activité d'ingénieur-brevets à Berlin (1989 - 1993), s'oriente vers la photographie. Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 1996. Isabelle Le Minh est aussi commissaire d'expositions, documentaliste en art et intervenante en photographie.

Distinctions

- 2013 *Aide à la production de la Fnagp*, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques
2012 *Nominée pour le Deutsche Börse Photography Prize* (longlist)
2011 *Aide à la première exposition en galerie du Cnap*, Ministère de la Culture et de la Communication
Aide de la Mairie de Paris, Département de l'art dans la ville
Nominée pour le prix Opline Prize
2009 *Aide individuelle à la création du Ministère de la Culture*, DRAC de Basse-Normandie
2004 *Allocation d'installation du Ministère de la Culture*, DRAC de Basse-Normandie
2003 *Prix Trafik (1er prix)*, prix de photographie plasticienne, jury présidé par Jean-Michel Ribettes
Aide individuelle à la création du Ministère de la Culture, DRAC de Basse-Normandie
2000 *Prix Jeune Création 2000 (1er prix)*, art contemporain
Nomination à la Bourse du talent, (paysage, espace, architecture), photographie.com
Résidences photographiques d'Eté de Niort
1997 *Nominée par la Fondation Mécénart Aquitaine* pour le projet Carte blanche à dix jeunes artistes
1996 *Prix Broncolor (2ème prix)*, ENSP, Arles

Expositions

- 2014 *Trop tôt, trop tard / After Henri Cartier-Bresson*, Société Française de Photographie (exposition personnelle)
À l'envers, à l'endroit... à l'envers... à l'endroit... à l'endroit, à l'envers...
Centre photographique d'Île de France, avec Mark Geffriaud, Agnès Geoffray, Isabelle Giovacchini, Nicolas Giraud, Aurélien Mole, Constance Nouvel
Le moindre geste, Grandes Galeries de l'Aître Saint-Maclou, Esadhar, Rouen; commissaires: Stéphane Carrayrou et Jean-Paul Berenger, avec Dominique de Beir, Jason Karaïndros, Miguel Angel Molina
Je suis là, vous êtes ici, Vous êtes ici, Lille; une proposition de Bernard Lallemand
(Mis)Understanding Photography, Museum Folkwang, Essen
Nothing is real, Galerie Christophe Gaillard, Paris (exposition personnelle)
- 2013 *Über etwas im Bilde / Quant à quelque chose dans l'image*, Plateforme d'art de Muret (exposition personnelle)
Sous influences, La Maison Rouge, Paris; commissaire: Antoine Perpère
Collection Joseph Kouli, Mains d'oeuvres, Paris, commissaire: Anne Immelé
Vienna Fair, Stand de la Galerie Christophe Gaillard, Vienne
Paris Photo, Stand de la Galerie Christophe Gaillard, Grand Palais Paris
- 2012 *Paris Photo*, Solo show, stand de la Galerie Christophe Gaillard, Grand Palais Paris
abc Berlin, Art Berlin Contemporary, solo show, stand de la Galerie Christophe Gaillard

- Reality killed the cat*, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles
Réelle presence, Galerie Christophe Gaillard, Paris
- 2011 *Why didn't you make it larger?*, Galerie Christophe Gaillard, Paris
Art for Life, Art for Living, Foire d'art contemporain de Barcelone, Espagne ;
 commissaires Laurent Fiévet et Silvia Guerra, pour LAB'BEL
Solo show at Swab, Foire d'art contemporain de Barcelone, Espagne
The title as the curator's art piece, Galerie Christophe Gaillard, Paris
- 2010 *55è Salon d'art contemporain de Montrouge*, La Fabrique, Montrouge
 Festival Manifesto, Port Viguerie, Toulouse
- 2009 *Unsustainable art / Faux Jumeaux*, carte blanche de Michel François à Guillaume
 Désanges, SMAK, musée d'art contemporain de Gand, Belgique
Sites en ligne / Symposium d'intégration en milieu naturel, Silly, Belgique
Soon, Wharf, Centre d'art contemporain de Basse Normandie, Hérouville Saint Clair
 (exposition personnelle)
- 2005 *Tableaux*, Galerie Lumen, Images du Pôle, Orléans (exposition personnelle)
Town, town, town, townnn..., Galerie 2angles, Flers
Réseau de Galeries Basse-Normandie, Centre d'art contemporain de Basse Normandie,
 Hérouville Saint Clair, puis Saint-Lô et Vire
- 2004 *Festival Images 04*, Vevey, Suisse : exposition d'un projet
L'Espace d'une Œuvre, Centre d'art contemporain, Chelles (commissaire Eric Dégoutte)
Surréalisme et merveilleux en photographie, Mois de la Photographie, Chapelle du
 Musée, Vire
Réseau de Galeries Basse-Normandie, Centre d'art contemporain de Basse Normandie,
 Hérouville Saint Clair, puis Longny au Perche et Le Beny-Bocage.
- 2003 *Comestible ?*, Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris ; commissaire Jean-
 Michel Ribettes
Réseau de Galeries Basse-Normandie, Centre d'art contemporain de Basse Normandie,
 Hérouville Saint Clair, puis Bayeux et Avranches
Entre-Laps, Station Mir, Hérouville Saint Clair
La Micro, Château de Morsang-sur-Orge
Complex-Tri #4, L'Hôtel, Galerie de l'Ecole des Beaux Arts de Caen
 100 ans du Musée Gustave Moreau, Musée Gustave Moreau, Paris, exposition clandestine
 à l'initiative de Laurent Marissal
- 2002 *Réseau de Galeries Basse-Normandie*, Centre d'art contemporain de Basse Normandie,
 Hérouville Saint Clair
- 2001 *Un certain regard sur la nature*, Semaine des arts actuels, Abbatale de Bernay
Salon de la Jeune création, art contemporain, Grande Halle de la Villette, Paris
La Micro, Local 77, Paris
- 2000 *Mois Off de la Photo*, Pantin (exposition personnelle)
Parures, Local 77, Paris (exposition personnelle)
Rencontres Photographiques d'été, Galerie du Moulin du Roc, Scène nationale, Niort
Salon de la Jeune création, art contemporain, Espace Eiffel Branly, Paris

- 1998 *La moindre des choses*, Maison du Off, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles (commissaire Christophe Laloi)
Salon de la Jeune Peinture, art contemporain, Espace Eiffel Branly, Paris
- 1997 *La perception et la représentation de l'espace*, Maison des Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, Ecole des Beaux-Arts de Gloucester, Grande Bretagne
- 1996 *Ça a été*, Galerie Jacques Barbier, Paris (commissaire Cécile Marie)
Vitrines éphémères, Vitrine d'une boucherie, Avignon (exposition personnelle)
- 1995 *De Ci de Là du Cinéma, hui et au delà*, Café du cinéma, Nantes, 1995
- 1992 *Unterwegs Berlin*, Fnac, Berlin

Commissariat d'expositions

- 2011 *The title as the curator's art piece** : Jill Miller, Miguel-Angel Molina, Claude Rutault, Karin Sander et Yann Sérandour (*show title by Stefan Brüggemann), en collaboration avec Christophe Gaillard, Galerie Christophe Gaillard, Paris
- 2008 *Bucoliques*: Saâdane Afif, Pierre Ardouvin, John Baldessari, Delphine Coindet, Maïder Fortuné, Pekka Jylhä, Estelle Lecoq, Pierre Malphettes, Didier Marcel, Françoise Pétrovitch, Qubo Gas, Werner Reiterer, Samuel Rousseau, Joe Scanlan, Corinna Schmitt, Charlotte Sens, Abbaye du Valasse, Parc Eana, Gruchet-le-Valasse : en collaboration avec Catherine Schwartz.
- 2006 *Semiose éditions, Prints, books and things* by Anne Brégeaut, Peter Downsbrough, Jean Dupuy, Yvan Le Bozec, Françoise Pétrovitch, Bruno Rousselot, Taroop & Glabel, Vladimir Skoda, Willem Petite Galerie de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rouen : exposition de multiples, Commissariat en collaboration avec Catherine Schwartz.
- 2003 *Entre-Laps, Station Mir, Hérouville Saint Clair*, De l'image comme moyen de résistance face aux stratégies de communication et d'information des médias dans l'ère hyperindustrielle : Oeuvres de Marie Le Mounier, Serge Le Squer, Frédéric Sautereau, Ken Koblan + concert de Parcy et Monie.
- 1996 *Evidence*, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, La photographie de presse comme support d'évidence de son ambiguïté ; commande pour Joan Fontcuberta, directeur artistique des 27èmes RIP (catalogue), Commissariat en collaboration avec Ana Malagrida et Bruno Arbesu.
Tadashi Ono - Photographies en Egypte, Galerie Aréna, Arles, (affiche-catalogue).
- 1995 *The Far and the Near*, Lumière Gallery, Winnipeg, Canada, Exposition itinérante dans 9 villes du Canada jusqu'en déc. 1996 en collaboration avec le réseau de l'Alliance Française au Canada et avec le soutien de l'AFAA, Commissariat en collaboration avec Marie Le Mounier.
Travaux En Cours Extra-Muros - 17 jeunes photographes d'Europe, d'Afrique et d'Amérique, 26èmes Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, Commissariat en collaboration avec Marie Le Mounier, Ana Malagrida et Hélène Zuccaro

Publications

Articles sur le travail de l'artiste

Anaël Pigeat : « The title as the curator's art-piece » Art Press, n°378, mai 2011

Lucile Encrevé, « Isabelle Le Minh : un jeu mélancolique », Catalogue du Wharf, Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie, parution en 2011

Benoît Blanchard, « The title as the curator's art piece », Revue.net, 21 février, 2011

Marc Lenot, lunettesrouges.blog.lemonde.fr, « Miroir, peinture et effacement »,

02 octobre 2010 et « Salon de Montrouge », 03 juin 2010,

Emmanuelle Lequeux, Catalogue du 55^e Salon de Montrouge, éditions Particules, mai 2010

Christophe Domino, 60 aides à la création, Haute et Basse-Normandie, 2006

Eric Degoutte « L'espace d'une oeuvre... Images émergentes » Salon d'Art Contemp. de Chelles, 2004

Xavier Alexandre, « Isabelle Le Minh, artiste photographe », Ouest France, 11 mars 2003

Bénédicte Ramade, Catalogue Jeune Création, 2000

Textes écrits par l'artiste

« Trop Tôt, trop tard -After Henri Cartier-Bresson », Catalogue du festival

Manifesto, Toulouse, 2011

« Semiose éditions, Prints, books and things by artists », Paraître (journal de l'Erba de Rouen), 2006

« Un certain regard sur la nature », catalogue de la Semaine des Arts Actuels, Bernay 2001

«Evidence» in Réels, Fictions, Virtuel, cat. des 27^{èmes} Rencontres Internationales de la Photographie, Actes Sud, Arles, 1996

« Tadashi Ono, Photographies en Egypte » (texte de l'affiche-catalogue) éd. ENP, 1996