

Lyne Lapointe. La Clef. (2003-2006)
Commissaire / Curator : Jean Gagnon

La Clef, œuvre à la fois picturale et plastique, sculpturale et sonore, peut être considérée comme une sorte d'autoportrait évoquant vulnérabilité et fragilité. Plus que sonore, cette œuvre est musicienne et la musique qui en émane est d'autant plus étrange qu'elle accentue l'absence des corps, remplacés par des mécanismes. Avec cette œuvre, l'artiste s'intéresse aux automates et au corps défectueux. Elle sonde la mécanique faillible du corps humain qui, malgré tout, résiste aux accidents et aux défauts qui l'accablent. Lyne Lapointe, dans une telle œuvre, livre une sorte de vain combat entre laisser chanter la matière et la mettre à sa main, à son diapason.

La Clef, a work that is at once pictorial and plastic, sculptural and sonorous, can be viewed as a kind of self-portrait, evoking vulnerability and fragility. More than just sound, this work is musician, and the music that emanates from her is made all the more unusual given the absence of body, which is replaced by mechanisms. In this work, the artist focuses on automata and the damaged body. She probes the fallible machinery of the human body, which, despite all, withstands accidents and the imperfections it is fraught with. In such a work, Lyne Lapointe has waged a struggle between allowing the material to sing for itself and setting the tune with her hands, her tuning fork, so to speak.