

Monique Régimbald-Zeiber: CV

4518 Old Orchard
Montréal, Québec
H4A 3B7

regimbald-zeiber.monique@uqam.ca

FORMATION

- 1982** Baccalauréat spécialisé en arts visuels, Université Concordia, Montréal, Québec.
- 1980** Doctorat en littérature russe, Université McGill, Montréal, Québec.
Thèse: "L'idée picturale dans la poésie futuriste russe".
- 1975** Maîtrise en littérature et langue russe, Université McGill, Montréal, Québec.
- 1972-73** Études en littérature russe, Université de Moscou, URSS.

EXPÉRIENCE D'ENSEIGNEMENT (sélection)

1992-2012 École des arts visuels et médiatiques, UQAM.

SERVICES À LA COLLECTIVITÉ (sélection)

À l'UQAM :

Responsable de la recherche/création, ÉAVM 1992- 1995, 2001-2003, 2007-
Direction, ÉAVM, 2000-2003, 2004

Dans le milieu :

Comité d'acquisition du Musée National des Beaux-arts du Québec, 1999-2004
Conseil d'administration du FQRSC, 2002- 2012
Comité des programmes, FQRSC, 2002- 2006
Coprésidence du premier jury recherche création, CRSH, 2004
Comité d'évaluation du programme recherche création, CRSH, 2007

COLLECTIONS

Collection du Musée d'art contemporain
Collection du Musée National des Beaux-arts du Québec
Collection du Musée de Joliette
Musée National des Beaux-arts du Québec, Banque de Prêts
Banque d'oeuvres d'art du Conseil des arts du Canada, Ottawa
Banque Nationale du Canada
Collection d'Art de la Communauté Urbaine de Montréal
Collection de la Galerie de l'UQAM
Collections privées

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (sélection)

- 2011-12** Les dessous de l'Histoire (2). Galerie B-312, Montréal.
2008 Éclats de Rome, La Nube di Oort, Rome, Italie
2000 «Menu», Montréal Télégraphe, Montréal, Québec.
- 1998** «La peau, les eaux et autres choses», Centre des Gouverneurs, Sorel.
«Le silence», CIRCA, Montréal, Québec.
- 1996** «Vieille peau/Vanité», Espace 502, Montréal, Québec.
- 1994** «De si petites choses», Espace 502, Montréal, Québec.
- 1993** «Oeuvres récentes», Galerie Expression, St-Hyacinthe, Québec.
«Des bruits et des rumeurs», "Nature d'une histoire morte", Groupe Contamination, Québec; Montréal, Québec.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2014 (à venir) STAGE SET STAGE, SBC, Galerie d'Art Contemporain, Montréal
- 2012 «Le Corps en Question(s), Galerie de l'UQAM, Montréal, mai-juin 2012
- 2010 «Femmes Artistes du XXe Siècle au Québec», Musée National des Beaux Arts du Québec, Québec, 16 juin au 10 octobre 2010
- 2007-09 «De l'Écriture», Musée d'art contemporain, Montréal, 25 mai au 8 octobre 2007
- Centre d'exposition d'Amos, Amos, Québec, 18 avril au 1er juin 2008
- 2008 Centre d'exposition de Val d'Or, Val d'Or, Québec, 18 avril au 1er juin
- Yukon Arts Centre, Whitehorse, Yukon, 15 janvier au 15 mars 2009
- The Art Gallery of the South Okanagan, Penticton, C.-B., mars à mai 2009
- 2009 The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa Ontario, 11 juillet au 6 septembre
- The Prairie Art Gallery, Grande Prairie, Alberta octobre à décembre 2009
- 2007** «La science dans l'art», une exposition virtuelle, commissaire : Julie Belisle, Galerie de l'UQAM, Musée Virtuel du Canada, 18 octobre
« L'autre au portrait » : une proposition du collectif Le mensonge de la couleur, (Mario Côté, Stéphane La Rue, Raymond Lavoie, Monique Régimbald-Zeiber, Francine Savard, Jean-Émile Verdier, Galerie B 312, 2 mars au 7 avril 2007

« Libre/échange », commissaire : M.-E. Beaupré, Galerie de l'UQAM, Montréal, 12 janvier au 12 février 2007.

2006 « Décoratif ! Décoratifs ? » « Quatre questions autour du décoratif dans l'art québécois », Musée du Québec, exposition itinérante : Centre culturel Y.L. Bombardier, Valcourt, 2 septembre au 19 novembre 2006, Centre d'exposition de Shawinigan, du 30 novembre 2006 au 21 janvier 2007, Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles, 3 février au 9 avril 2007, Centre d'exposition d'Amos, du 20 avril au 17 juin 2007, Musée d'art de Joliette, du 23 septembre au 31 décembre 2007, Centre d'exposition de l'Université de Montréal, du 16 janvier au 23 mars 2008, Musée d'art contemporain des Laurentides, St-Jérôme, du 6 avril au 15 juin 2008.

« Acquérir pour grandir », Musée national des beaux-arts du Québec, du 16 novembre 2006 au 15 avril 2007.

« De l'écriture » (With Writing): oeuvres choisies de la collection du Musée d'art contemporain de Montréal, exposition itinérante du Musée d'art contemporain de Montréal, au Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles, du 7 novembre 2006 au 21 janvier 2007.

2005 « Le touché de la peinture », Galerie de l'Université libre de Bruxelles, 6 octobre au 27 novembre.

2004 « Le touché de la peinture », Galerie de l'UQAM, mai/juin

« Nous venons en paix... » — Histoires des Amériques. Musée d'art contemporain de Montréal, du 28 mai au 5 septembre

2003 « Et toutes elles réinventent le monde »..., divers lieux, Montbéliard, France, 8 mars-13 avril
Exposition organisée par Le 19 - Centre régional d'art contemporain de Montbéliard.

2002 « Enjeux de la représentation », Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, Canada, 14 nov. 2002-22 févr. 2004.

2000 Musée du Québec, nouvelles acquisitions, Québec.

1999 « Les peintures », Association des galeries d'art contemporain, René Blouin, Liana Rodriguez, Montréal.
« Espaces intérieurs: le corps, la langue, les mots, la peau », Musée du Québec, Passage de Retz, Paris, France.
« El cos, la Lengua, les Paroles, la Piel », Musée du Québec, Centre d'art Santa Monica, Barcelone, Espagne.

1998 « Peinture/Peinture », Association des galeries d'art contemporain, René Blouin, Liana Rodriguez, Montréal.
« Le mensonge de la couleur », Montréal Télégraphe, Montréal.

1997 *Vanités*, Galerie de l'UQAM, Montréal, Québec.

1996 « (ce) corps (in)vulnérable », La Centrale, Montréal.

- 1995** «Les lieux incertains», Galerie UQAM, Montréal.
«Art sans frontière», Larouche, Québec.
«L'art prend l'air: vol parallèle», Oakville Galleries, Oakville, Ontario; Centre culturel de Sherbrooke, Sherbrooke, Québec; Rodman Hall Arts Centre, St. Catharines, Ontario.
- 1994** «Peinture ponctuation», Maison des Arts de Laval, Québec.
«Les ateliers s'exposent», Cobalt, Montréal.
- 1993** «Parti Pris Peinture», Galerie de l'UQAM, Montréal.
«L'art prend l'air: vol parallèle», Musée des Beaux-Arts de Montréal.
«Acquisitions récentes de la banque de prêts», Musée du Québec, Québec.
- 1992** «Art actuel: Présences québécoises», Château Biron, Bordeaux, France; La Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée, France; Paris, France.
«Dialogues», CIAC, Montréal, Québec.
«La Décennie de la métamorphose», Musée du Québec, Québec.
- 1991** «Rouge-Connivence», Galerie Edouard-Montpetit, Longueuil, Québec.

BOURSES /SUBVENTIONS DE RECHERCHE (sélection)

- 2011** Fonds recherche québécois- Société et Culture (FRQSC).
Vivre avec lui: voix de femmes vivant avec le VIH SIDA
Recherche/création avec Martine Delvaux.
- 2004** Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture :
Faktura, le texte dans les arts visuels (FQRSC).Recherche/création
La voix de l'écrivain (corps, mémoire, présence). Louise Dupré, chercheur principale
- 2002** Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC) :
L'image manquante. Recherche/création
- 1998** «Bourse B», Conseil des Arts du Canada.
1991 «Bourse B», Conseil des Arts du Canada.
- 1990** Centre d'Art de Banff, Alberta.
- 1989** Ministère des Affaires culturelles, Québec.
- 1987** Ministère des Affaires culturelles, Québec.

PUBLICATIONS (sélection)

Revue Spirale, # Féministes ? Féministes !, janvier 2014, Filiations : Prise 1

Catalogue Véronique Savard: Avant propos, avril 2013

«LE CORPS EXTRÊME: Marie B and me» in, Le corps en Questions(s)/The Body un question(s), University of Alberta Press.

« Elsa, Ida, Vilma et les autres » in Éclats de Rome éditions Galerie de l'UQAM, 2008

«...depuis l'atelier de l'artiste.» in Retracer la Peinture, Catalogue exposition Stéphane LaRue, éditions Galerie de l'UQAM, février 2008

«De la rencontre: François Martin et Jean-Luc Nancy» in Spirale, # 204, Dossier à bords perdus sur Jean-Luc Nancy, Montréal, sept-oct 2005.

«L'Image Manquante» Carnet # 1, Les petits carnets, Montréal, 2005

«Françoise Sullivan: la peinture à venir», éditions Les petits carnets, Montréal, 2003.

«Rictus erectus ou Cynthia Girard, peintre d'histoire», éditions SKOL, Montréal, 2002.

«Nicole Lebel: le comment et les minuscules d'une peinture au quotidien», Plein Sud, *Les cahiers d'exposition*, janvier 2002.

«Doutes et redoutes», Éric Ilhareguy, *Les Cahiers de la galerie B312*, coffret no 4, Montréal. Exposition novembre-décembre 2000.

«Le chemin des digressions», textes Monique Régimbald-Zeiber et Josée Pellerin, *Les Cahiers de la galerie B312*, no 40, coffret no 4, Montréal. Exposition 20 novembre au 18 décembre 1999.

«La belle lurette», in *Textura*, Éditions La Centrale, Montréal, 2000.

«L'acte d'inquiétude» in *L'art inquiet, motifs d'engagement*, UQAM, 1998.

«L'engagement», Louise Déry, Monique Régimbald-Zeiber, éd. Les petits carnets, 1998.

«L'approche», Louise Déry, Monique Régimbald-Zeiber, ed. Les petits carnets, Montréal, 1996.

«Parti Pris de Peindre, le Cahier», Université du Québec à Montréal, janvier 1994.

«... trouver des objets, là», Pièces d'identités, Dazibao, La Centrale, Montréal, premier trimestre, 1993.

«Sandra Meigs», revue Parachute, no 69, janvier-février 1993.

«Sans titre», Des bruits et des rumeurs, mars 1993.

«Petite suite hagiographique», Harbour, octobre 1993

BIBLIOGRAPHIE (sélection)

Johanne Jarry, in Les Storie, Les petits carnets, Montréal, 2010

Déry, Louise, L'image manquante, carnet #2 (Le touché de la peinture), Les petits carnets, Montréal, 2005

Lamarche, Bernard. *Le Devoir*, mai 2000.

Déry, Louise. «El Cos, la Lengua, les Paraules, la Pell», catalogue, Musée du Québec, 1999.

Déry, Louise. «Espaces intérieurs: le corps, la langue, les mots, la peau», catalogue, Musée du

Québec, 1999.

Lamarche, Bernard. *Le Devoir*, mai 1998.

Couëlle, Jennifer. *Le Devoir*, février 1996.

Hakim, Mona. *Le Devoir*, 22 mai 1994.

Déry, Louise. «L'embuscade lumineuse», *Parachute*, no 72, 1993.

Déry, Louise. *L'Art prend l'air: vol parallèle*, Musée des Beaux-Arts, 1993.

Daigneault, Gilles. *Présences québécoises: Art actuel*, 1992.

Mercier, Guy. «Le boeuf écorché», *La Décennie de la métamorphose*, Musée du Québec, 1992.

Côté, Mario. «L'usage de la peinture», *ETC Montréal*, no 14, printemps 1991.

Dumont, Jean. «Le noir, affirmation d'une couleur», *Le Devoir*, 20 octobre 1990.

Mise à jour : le 8 novembre 2013 par MRZ