



PERFORMANCES, PROJECTIONS, CONVERSATIONS ET ATELIERS 15-19 janvier 2014

Mercredi, le 15 janvier, 18 h - 21 h

Performance de Adam Kinner et Jacob Wren; conférence et discussion avec Jeanne Randolph

Judi, le 16 janvier, 17 h - 21 h

Programmation de films organisée par Dorit Margreiter et Barbara Clausen, Théâtre Paul-Desmarais, CCA :

Katrina Daschner, (A), *Parole Rosette*, 2012, 8 min
 Oliver Husain, (CA), *Purpled Promises*, 2009, 10 min
 Dorit Margreiter, (A), *Broken Sequence*, 2013, 8 min
 Josiah McElheny, (US), *The Light Club of Vizcaya*, 2013, 31 min
 Wu Tsang, *Wildness*, (US), 2012, 72 min

Vendredi, le 17 janvier, 18 h - 21 h

Performance de Maria Hupfield, suivie par une conversation avec Anne-Marie St-Jean Aubre et cheyanne turions

Samedi, le 18 janvier, 15 h - 19 h

Conversation et démonstration avec Sharon Hayes et projection de la vidéo de Andrea Geyer, *Three Chants Modern*, 2013, 25 min, suivie d'une conférence par l'artiste

Dimanche, le 19 janvier, 10 h 30 - 13 h

Projection et atelier avec Pablo de Ocampo sur Lis Rhodes, *Light Reading*, 1979, 16mm, 20 min, avec la permission de Lis Rhodes et LUX, Londres

Pour l'horaire exact veuillez consulter le site Internet sbccgallery.ca

LISTE D'ŒUVRES

- 1 **Maria Hupfield**, *Present – Absence*, 2013, performance et installation multimédia (4 photographies numériques à impression jet d'encre, 28 x 21,5 cm ch., silhouette gravée dans la porte en verre, cartable et documentation vidéo de performances), avec la permission de l'artiste
- 1a **Maria Hupfield**, *Artist Tour Guide Label*, 2013, photographie numérique à impression jet d'encre, 20,32 x 27,94 cm
- 1b **Maria Hupfield**, *Jingle Dress Label*, 2013, photographie numérique à impression jet d'encre, 20,32 x 27,94 cm
- 1c **Maria Hupfield**, *Jingle Boots Label*, 2013, photographie numérique à impression jet d'encre, 20,32 x 27,94 cm
- 1d **Maria Hupfield**, *Performance Lab Label*, 2013, photographie numérique à impression jet d'encre, 20,32 x 27,94 cm
- 2 **Dorit Margreiter**, *Broken Sequence*, 2013, film 16 mm transféré en format vidéo HD, couleur, son, 8 min, avec la permission de Krobath Wien, Berlin
- 3 **Sharon Hayes**, *Her Voice*, 2012, vidéo en boucle, 4 min, avec la permission de la galerie Tanya Leighton, Berlin
- 4 **Adam Kinner et Jacob Wren**, *Music and Theatre Must Learn to Disassociate*, 2013, performance, édition de trois disques vinyles, tourne-disque, haut-parleurs, avec la permission des artistes
- 5 **Andrea Geyer**, *Three Chants Modern (Lily, niv, and Agnes)*, 2013, épreuve numérique à dev. chromogène, 106,7 x 76,2 cm, avec la permission de l'artiste et de la Galerie Thomas Zander
- 6 **Andrea Geyer**, *Insistence*, 2013, vidéo HD, couleur, son stéréo, 15,21 min, avec la permission de l'artiste et de la galerie Thomas Zander
- 7 **Monique Régimbald-Zeiber**, *Les dessous de l'histoire (2) : vider les lieux*, 2011-2013, installation in situ, avec la permission de l'artiste
- 8 **Sharon Hayes**, *I Saved Her a Bullet*, 2012, projection à l'aide d'un rétroprojecteur, avec la permission de la galerie Tanya Leighton, Berlin
- 9 **Andrea Geyer et Sharon Hayes**, *Space Set / Set Space*, 2013, installation in situ, contreplaqué, avec l'aimable permission des artistes
- 10 **ESPACE DE RECHERCHE**
Rebecca Belmore
Artifact #671B (une manifestation en soutien aux Cris du Lubicon), 1988, Definitely Superior Art Gallery / Thunder Bay Indian Friendship Centre, Thunder Bay, Ontario
www.rebeccabelmore.com/performances.html
Andrea Fraser
 The Power Plant (Toronto) a invité Andrea Fraser à présenter une conférence le 22 novembre 2006 dans le cadre de leur série de conférences internationales.
www.thepowerplant.org/SwitchOn/Video-Room.aspx
Walid Raad
 Conférence : Walid Raad, Walker Art Center, 25 octobre, 2007
www.walkerart.org/channel/2007/artist-talk-walid-raad
Terre Thaemlitz
Viva McGlam? Is Transgenderism a Critique of or Capitulation to Opulence-Driven Glamour Models? Publié dans « The Future has a Silver Lining: Genealogies of Glamour », dirigé par Tom Holert et Heike Munder (Zürich : Migros Museum für Gegenwartskunst / JRP Ringier, 2004)
www.comatonse.com/writings/vivamcglam.html