

## Est-ce que l'huître dort ?

Sophie Bissonnette / Martin Duckworth / Joyce Rock  
Maja Borg • Marguerite Duras • Sara Eliassen  
Silvia Gruner • Waël Nouredine

Commissaires : Pip Day & Irmgard Emmelhainz

**30.04.2016 - 09.07.2016**

**Vernissage 30.04.2016, 14h - 17h**

SBC galerie d'art contemporain présente du 30 avril au 09 juillet 2016 l'exposition de groupe *Est-ce que l'huître dort ?*.

Alors que la politique peut sembler hostile à l'amour – dans son conflit entre intérêt commun et désir individuel –, il existe incontestablement une sphère dans l'action politique qui communique avec Éros. L'action politique, envisagée dans son rapport à Éros, peut être comprise comme un désir commun de vivre autrement dans un monde plus équitable, où les rapports entre les humains, le territoire et la propriété seraient différents, cultivés avec soin, fondés sur la solidarité et la communauté.

L'exposition *Est-ce que l'huître dort ?* examine le rôle d'Éros dans le politique. Quand Éros extirpe le sujet de sa subjectivité, le portant à se tourner vers l'autre, une ouverture vers le dehors de la modernité devient alors possible.

*Est-ce que l'huître dort ?* emprunte son titre à un passage du livre de Clarice Lispector, *Água Viva*, où l'auteure donne forme au « *it vivant* » émanant de l'huître qui se livre à des contorsions lorsqu'elle est arrosée de jus de citron. Pour Lispector, cette image sert de métaphore de la transcendance du soi : le citron entraîne l'huître à s'arracher de sa racine, provoquant chez elle à la fois une anxiété et une transcendance vivante, et révélant les profondeurs du soi, le « *it* » au-dedans.

Les œuvres de Sophie Bissonnette / Martin Duckworth /



Image © Richard George, *Oyster*, 2011

Joyce Rock, Maja Borg, Marguerite Duras, Sara Eliassen, Silvia Gruner et Waël Nouredine présentées dans l'exposition englobent un éventail de formats d'images en mouvement, du film et de la vidéo expérimentaux au documentaire. Ces œuvres portent sur des zones de relationalité couvrant un ensemble de points de vue et différents domaines de l'expérience humaine : Éros et la politique, le regard et l'amour propre, l'autodestruction et l'espoir, les politiques du travail et du « *care* », le sensible et l'aliénation, faisant voir les faces obscure et lumineuse du « *it* » de l'huître.

Projections du documentaire de Sophie Bissonnette / Martin Duckworth / Joyce Rock

*Une histoire de femmes* (1980), 73min

En français : les jeudis à 18h

En anglais : les mardis à 12h30

Visites guidées les mercredis et samedis entre 14h et 16h.

Cette exposition est présentée dans le cadre du programme ciblé de SBC, *ÁGUA VIVA*.

The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

**OBORO**

Conseil des arts  
et des lettres  
Québec



CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Montréal