



Peeling Carrots, 2005, photo : Paul Litherland



Possession, 1996-1997, photo : Anne Ramsden



Musée du quotidien, Collection lire un journal, 2005 à aujourd'hui, d'après une photographie de Steve Rhodes

## Anne Ramsden – La collection et le quotidien

Du 20 février au 10 avril 2010

Vernissage le samedi 20 février de 15 h à 17 h

En présence de l'artiste et de la commissaire

Nuit blanche à Montréal : samedi le 27 février 2010, de 20 h à 3 h

**SBC galerie d'art contemporain** présente l'exposition *Anne Ramsden – La collection et le quotidien*, réalisée par la commissaire Marie Perrault et mise en circulation par le Musée régional de Rimouski. Rassemblées pour la première fois à Montréal, les œuvres *Possession* (1996-1997), *Patina* (1998) et *Musée du quotidien* (2005 à aujourd'hui), nous offrent l'occasion de saisir le travail de l'artiste selon son analyse des effets souvent pernicieux de la culture visuelle contemporaine sur notre quotidien.

Dans *La collection et le quotidien*, Anne Ramsden s'approprie et mélange les codes de représentation en vigueur dans la publicité, les médias et les musées puis les rallie à ses propres outils. L'artiste isole des objets usuels, le mouvement généré par leur utilisation répétitive ou des scènes quotidiennes de cultures diverses puisées sur le Web et les modifie en transformant leur mode de présentation. En transposant et en accumulant ces objets modifiés dans le contexte de l'exposition, Anne Ramsden construit un langage visuel et un espace social où les modalités de notre regard sur le quotidien sont mises sous observation.

Cette incursion dans les stratégies manœuvrées par les médias, dans les banques d'images du Web et dans le fonctionnement de l'institution muséale marque l'intérêt de Anne Ramsden pour le quotidien. Marie Perrault a réalisé un choix des œuvres éclairé et présente une analyse judicieuse du travail de l'artiste dans le texte du catalogue accompagnant l'exposition. Dans une volonté commune de lier sphère privée et publique, l'artiste et la commissaire font le pari de nous faire sentir étroitement concernés.

Anne Ramsden est née à Kingston en Ontario, Canada. Elle vit et travaille à Montréal. Depuis le début des années 1980, elle expose ses œuvres autant dans des institutions reconnues que dans le cadre de projets voués à l'art public. Aujourd'hui, elle s'intéresse aussi à l'espace Web comme source et lieu de diffusion à exploiter. Visitez [www.flickr.com/photos/anneramsden](http://www.flickr.com/photos/anneramsden) pour voir sa série *Musée du quotidien* toujours en cours.

SBC galerie d'art contemporain remercie l'artiste, la commissaire, le Musée régional de Rimouski, le Conseil des Arts du Canada, le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, le Conseil des arts de Montréal, la Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman, la Fondation Phyllis Lambert, MP Reproductions Inc. ainsi que ses nombreux bienfaiteurs pour leur soutien financier. Le Musée régional de Rimouski est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, le Conseil des Arts du Canada et la Ville de Rimouski.

contact : 514.861.9992 | [info@sbcgallery.ca](mailto:info@sbcgallery.ca) | [www.sbcgallery.ca](http://www.sbcgallery.ca)