

ISABELLE LE MINH

TOUS DÉCAVÉS

10.09 - 17.10.2015

Le Mois de la Photo à Montréal
La condition post-photographique
Commissaire invité
JOAN FONTCUBERTA

VERNISSAGE

12.09.2015 - 14 h 30 - 17 h

SBC Galerie d'art contemporain présente, en partenariat avec Le Mois de la Photo à Montréal, l'exposition *Tous décaqués* d'Isabelle Le Minh, conçue spécialement pour la biennale.

Pour la 14^e édition du Mois de la Photo à Montréal, le commissaire invité catalan Joan Fontcuberta explore le thème *La condition post-photographique*. L'ère postphotographique se caractérise par la massification des images de même que par leur circulation et leur disponibilité sur Internet. Aux fractures ontologiques que la technologie numérique fait subir à la photographie s'ajoutent des mutations profondes de ses valeurs sociales et fonctionnelles. Déployée dans 16 lieux d'exposition, la biennale présentera 29 artistes canadiens et internationaux qui posent un regard critique sur cette présence massive des images et leur disponibilité absolue dans la culture visuelle.

Dans le projet d'Isabelle Le Minh, *Tous décaqués* (2015), l'artiste emploie diverses techniques d'identification, allant des tableaux de traits physiologiques et du registre des empreintes digitales développés au XIX^e siècle jusqu'aux dispositifs plus sophistiqués de reconnaissance faciale. Travaillant à partir des nombreuses traces identitaires que nous laissons derrière nous en visitant un site Internet ou en utilisant un écran tactile, Le Minh fournit une critique du délire entourant la sécurité depuis le 11 septembre et de l'acharnement consécutif à constituer des banques de données biométriques. Le titre de l'exposition, *Tous décaqués*, est emprunté à Alphonse Bertillon, l'inventeur de l'anthropométrie judiciaire. Dans son *Manuel du portrait parlé*, Bertillon cite la phrase « Décaquez, tracez ça » comme moyen mnémotechnique pour se souvenir des abréviations servant à décrire la forme des oreilles. L'acronyme D.K.V. (abréviation de Deq. car. vex) renvoie à un album contenant des centaines de portraits de criminels.

Image : *Portraits soufflés*, After Alphonse Bertillon (détail), 2015



Installation photographique. Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la Galerie Christophe Gaillard, Paris

Née à Schötmar en 1965, Isabelle Le Minh vit et travaille à Caen.

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, elle a notamment exposé au Choices Collectors Weekend (2015) ; à la Société française de Photographie (2014) ; au Centre Photographique d'Ile-de-France (2014) ; au Musée des Beaux-Arts de Mulhouse (2013) ; à Paris Photo (2012) ; au 55^e Salon d'art contemporain de Montrouge (2010) ; et au Musée municipal d'art actuel à Gand (2009). Elle a aussi réalisé plusieurs projets commissariaux, entre autres à la Galerie Christophe Gaillard de Paris (2012) et à l'École Régionale des Beaux-Arts de Rouen (2006). Elle a été sélectionnée pour le Prix Nièpce en 2014. Elle est représentée par la Galerie Christophe Gaillard à Paris.

CONVERSATION

Entre Isabelle Le Minh et Joan Fontcuberta
Musée des beaux-arts de Montréal
13.09.2015 - 13 h 30

VISITES GUIDÉES

17.09 et 24.09.2015, 01.10 et 08.10.2015 - 15 h 30

LES JOURNÉES DE LA CULTURE

Sur la trace de nos empreintes
Atelier d'art pour les enfants de 6 à 12 ans
25 et 26.09.2015 débutant à 13 h et 14 h