

Le Mois de la Photo à Montréal 2009

Les Espaces de l'image

11^e ÉDITION

The Spaces of the Image

11th PRESENTATION

Jim Campbell

Bus Stop et Street Scenes

(2003 et 2006-2008)

Jim Campbell

Bus Stop and Street Scenes

(2003 and 2006-08)

Les Espaces de l'image propose d'explorer la question des dispositifs et de la mise en espace, dont l'étendue des possibilités appelle de plus en plus un positionnement conscient des photographes dans leur rapport à l'exposition. Parties intégrantes des projets, les méthodes de réalisation et les modalités de visualisation exercent une influence directe sur l'esthétique des images.

Gaëlle Morel, commissaire invitée

The Spaces of the Image explores the questions of mechanisms and staging; due to the range of possibilities, photographers are increasingly called upon to become aware of their relationship with the exhibition. Production methods and viewing modalities, as integral parts of projects, exert a direct influence on the aesthetic of images.

Gaëlle Morel, Guest Curator

Les *Ambiguous Icons* de Jim Campbell produisent un nouveau régime d'images à la fois fixes et en mouvement. À partir de simples points lumineux disposés en grille, l'artiste reproduit la vision de paysages urbains traversés par des silhouettes évanescentes. Différents filtres translucides sont placés sur la source lumineuse et viennent troubler la lisibilité de l'image. Au-delà de tout enregistrement photographique, *Bus Stop* (2003) et les *Street Scenes* (2006-2008) sont animées par un mouvement cinétique et une oscillation instable, entre l'ombre et la lumière, qui tend à l'abstraction.

Jim Campbell est né en 1956 à Chicago, Illinois, États-Unis. Il vit et travaille à San Francisco, Californie, États-Unis.

Jim Campbell's *Ambiguous Icons* produces a new regime of images that are both still and in motion. Using single points of light arranged in a grid pattern, the artist reproduces a vision of urban landscapes punctuated by fleeting silhouettes. Various translucent filters placed over the light source interfere with the legibility of the image. More than photographic records, *Bus Stop* (2003) and the *Street Scenes* (2006-08) are animated by kinetic motion and an unstable oscillation between light and shadow, that tends toward abstraction.

Jim Campbell was born in 1956 in Chicago, Illinois, United States. He lives and works in San Francisco, California, United States.