



Image : Cerith Wyn Evans, *Kim Wilde Auditions*, 1995, vidéo, couleur, son, 5 minutes, avec l'aimable autorisation de Cerith Wyn Evans et | and LUX, London

LE FORMAT COURT

02.05.15 - 11.07.15

George **Barber**, Catherine **Elwes**, Nicky **Hamlyn**, Barbara **Hammer**, Simon **Hartog**, Ian **Helliwell**, Kurt **Kren**, **Nashashibi/Skaer**, Grace **Ndiritu**, Jayne **Parker**, Laure **Prouvost**, James **Richards**, Chris **Saunders**, John **Smith**, Stephen **Sutcliffe**, Peter **Todd**, **Vision Machine Film Project**, Cerith **Wyn Evans**

SBC galerie d'art contemporain en association avec LUX, présente *Le format court*, une sélection de courts métrages tirés des archives LUX compilée par les artistes Sarah Pierce et Gerard Byrne.

23.05.15 @ 15h

Sarah **Pierce** et Gerard **Byrne** en conversation

Contact: Megan Bradley
Directrice du développement et des communications
megan.bradley@sbcgallery.ca

372 rue Ste-Catherine Ouest, #507
Montréal (Québec) H3B 1A2
Tél. 514-861-9992
info@sbcgallery.ca www.sbcgallery.ca

Le format court

En appliquant des critères de recherche simples dans les archives de films et de vidéos LUX (selon la durée: 1 minute, 2 minutes, 3 minutes, etc.), les artistes Sarah Pierce et Gerard Byrne, établis à Dublin, ont opté pour une méthode élémentaire et structurée afin de passer au peigne fin l'inventaire et sélectionner des films, plutôt que d'effectuer un tri à partir de mots-clés ou de thèmes, ou encore en fonction des époques, des artistes ou du genre.

Le programme qui en découle, *Le format court*, présenté à SBC galerie d'art contemporain, échappe à la démarche commissariale « thématique » qui lie d'ordinaire les œuvres d'art, afin d'envisager chacune des propositions comme singulière, détachée et irréconciliable.

Or, curieusement, lorsque les archives constituent en elles-mêmes le matériau, quelque chose se produit et des œuvres soi-disant indépendantes, une fois placées côte à côte, commencent à revêtir des significations qui sont en dehors de notre contrôle. Il s'agit là à la fois de la résistance et de la générosité des œuvres. Elles mènent simultanément l'une à l'autre, tout en demeurant imperméables à tout principe de synthèse général leur étant attribué.

L'éclectisme intrinsèque des œuvres sélectionnées pour *Le format court*, compilées avec assurance en un groupement compact, met l'accent sur des tendances artistiques qui semblent être à la fois au cœur de la pratique vidéo, mais en même temps de plus en plus démodées au sein de la tendance dominante en commissariat à présenter des films de plus longue durée, reprenant la longueur des courts et longs métrages du domaine cinématographique.

Le format court, d'une durée de 60 minutes, est projeté dans la galerie à toutes les heures dès 11h, du mardi au samedi. La dernière représentation débute à 16h.

Sarah Pierce et Gerard Byrne sont des artistes établis à Dublin. L'exposition est présentée dans le cadre du programme ciblé de SBC, **ÁGUA VIVA**.

SBC aimerait remercier VOX centre de l'image contemporaine.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Culture
et Communications
Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts