

## Guide de l'exposition

Bienvenue à *Truths that remain*. Il s'agit d'un guide facultatif destiné à vous aider à vous ancrer et à créer un espace pour regarder et être avec les œuvres de cette exposition.

N'hésitez pas à suivre une partie ou la totalité des suggestions, dans l'ordre qui vous semble le plus judicieux :

- Pour commencer, essayez d'arriver dans l'espace.
- Prenez quelques respirations conscientes.
- Sentez votre corps dans l'espace de la pièce.
- Prenez conscience des autres personnes présentes dans l'espace ou des œuvres qui vous entourent.
- Observez ce qui se passe lorsque vous arrivez dans l'espace d'exposition et que vous vous y ancrez.
- Faites le point avec votre corps, sentez-vous le sang affluer à travers vous, votre pouls ? Sentez-vous votre respiration s'accélérer ou s'essouffler ? Les muscles de votre visage et de votre cou sont-ils tendus ?
- Qu'apportez-vous avec vous dans l'espace d'exposition en ce moment ?
- Quel est votre état émotionnel ?
- S'est-il passé quelque chose aujourd'hui qui vous préoccupe encore ?
- Vous sentez-vous pressé ou avez-vous beaucoup de temps ?
- Combien de temps avez-vous à consacrer aux œuvres et aux idées qu'elles représentent ?
- Quelles sont les idées préconçues, les expériences et la conscience qui influencent votre expérience et votre lecture de l'œuvre ? Créent-ils des barrières ou des ouvertures ?
- Quel est votre positionnement sociopolitique dans le monde ?
- Comment vous identifiez-vous ?
- Comment êtes-vous perçu par les autres ?
- Quelles sont les capacités de votre corps ?
- Quel est votre statut économique ?
- Votre orientation sexuelle ?
- Quels sont les avantages ou les désavantages structurels que vous ou votre famille/ancêtres subissez ?
- Comment cela influence-t-il la façon dont vous pourriez comprendre ou vous relier aux sujets (idées et identités) de l'exposition ?
- Quel que soit le temps dont vous disposez, essayez d'aborder chaque œuvre avec intention, en reconnaissant le temps et l'énergie émotionnelle que les artistes ont investi dans leur travail.
- Essayez de passer d'un regard passif à une réflexion plus engagée.
- Essayez de remarquer ce que vous ressentez devant l'œuvre.
- Avez-vous une expérience corporelle lorsque vous êtes en présence de l'œuvre ?
- Y-a-t-il quelque chose que l'œuvre veut que vous sachiez à un niveau personnel ?
- Vous sentez-vous confus ou incertain quant à la manière de commencer à regarder ?
- Toutes les expériences sont les bienvenues.
- Lorsque vous êtes prêt à partir, prenez une autre respiration consciente.
- Observez à nouveau votre corps. A-t-il changé depuis que vous êtes entré dans l'espace ?
- L'expérience de ce travail a-t-elle modifié quelque chose en vous ?
- Tout au long de la journée, essayez de vous rappeler si vous avez ressenti, appris ou vécu quelque chose en étant en présence de ce travail.

Merci pour votre venue